

①

Semester III CC-14-AR-305

Topic - The life and works of Maqami

أبراهيم عبد القادر المازني كان شاعرا وناظرا وصحفيًا وكاتبًا روائيًا مشهورًا من مشهور العصر الحديث عرف كواحد من كبار الكتاب في عصره كما عرف في سائر اللغات الغربية في الكتابة الأدبية أو الشعر العربي وانطلاقاً من ذلك على الرغم من وجود العديد من الكتاب والشعراء القاطنين في تلك المدن من أن يوجد لنفسه مكاناً مجوارماً. وعلى الرغم من اتجاهه المتكافئ وهو مؤيد الجيد للأدب، فقد وجدت علاقة بين التراث العربي والأدب الإنجليزي كغيره من شعراء مدرسة الرومان.

يرجع الكاتب عن الشخصيات أن يختار الحفنة التي تناسبها التي تقدمه ولكن من الصعب أن يتخيل أحد المازني حفنة غير الأدب "فخيل الله أنه ما در على أن لو طوى الأرب حقه، وإن لو طوى مطالب الحيش بصدق، فلم يلبث من قليل حتى تبين له أنه خلق للأدب وحده وإن الأدب بلا حقه أينما ذهب فلا يترك حتى لو عبث إلى جوارحه".

Teacher's Signature

حاول المطابق الفلاف من استخدام العوائق والأوزان في بعض

أشعاره فانتقل إلى الكتابة الشعرية وخلف وراءه تراثا غزير

بن المقارن والقصص والروايات بالإضافة للعديد من الروايات

الشعرية كما عرف كذا في بعض

ولد هذا الشاعر الكبير في عام 1889م في العراق وعاش

تطلع إلى دراسة الطب وذلك إخراج من المدرسة الثانوية

اقتداء بأحد أقرانه ولكنه ما إن دخل صالون التثقيف حتى

انغمى عليه فترك هذه المدرسة وذهب إلى مدرسة الحقوق و

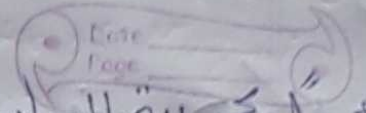
لكن معروف أنه زهد في ذلك العام من حيث عشر سنين إلى

بلاي طبعه فترك عن مدرسة الحقوق إلى مدرسة المعلمين و

على بعد كذا في عام 1909م ولكنه كان ليعود الوظيفة و

حيث صدره بعض الوثائق واختار الترشح وعمل بالصحافة

حتى يكتب كذا في البداية كذا في كذا مع أمين الرفاعي



ثم تحريراً بجزيرة السياسة الأسبوعية كما عمل بجزيرة البلاغ ونشرت
 كتاباته ومقالاته في العديد من المجلات والصحف الأسبوعية و
 الشهرية وعرف عن المازني براعته في اللغة الإنجليزية والترجمة
 إلى العربية فقام بترجمة العديد من الأشعار إلى اللغة العربية و
 تم اختياره عضواً في كل من مجمع اللغة العربية بالعراق والمجمع العلمي

العربي بليبيا
 أسلوبه الأدبي
 محل المازني كثير من أعماله بناءً على ثقافة أدبية واسعة لنفسه فقط
 بالإطلاع على العديد من الكتب الخاصة بالأدب العربي القديم و
 لم يكتب بهذا بل قام بالإطلاع على الأدب الإنجليزي أيضاً و
 محل على قراءة الكتب الفلسفية والاجتماعية وقام بترجمة الكثير
 من الشعر والنثر إلى اللغة العربية حتى قال العقاد إنه قد
 لم أعرف فيها عرفت من ترجمات النظم والشراذيم واحداً فوق
 المازني في الترجمة من لغة إلى لغة شعرًا ونثرًا

(4)

Date _____
Page _____

لقد المازني من رواد مدرسة البرهان وأحد مؤسسيه مع كل من

عبد الرحمن شكري وعبد الله محمد العقاد ولقد عشق الشعر والكلمة

الذميمة وحل في شعره على الشعر من الأوزان والعرافى ودعا

لغيره من أن يسمي مدرسة البرهان إلى الشعر المرسل فقد على الرغم

من أنها غير أنه غالب على شعرهم وبلاد العاصية، أتجه المازني للشعر

وأطلق في أشعاره وكتابه بعض المعاني المقتبسة من الأدب العربي

وتحيز أسلوبه بالسريية والخطابة، فأخذت كتاباته الطابع

الساخر وعرف من خلال أعماله الواقع الذي كان يعيش فيه

من أشتباهه أو تحجابه شخصية أو من خلال حياة المجتمع العربي

في هذه الفترة فعرض كل هذا بسليبية وأجابياته من خلال رؤيته

الخاصة بأسلوب بسيط بعيداً عن التطنطن الشعرية والأدبية، و

توقف المازني من كتابة الشعر بعد صدور ديوانه الثاني، وعام 1917م

وأجه إلى كتابة النقص والمقالة الأخبارية (cont)