Semester III CC-14-AR-305

Topic- The life and works of Magni

~~ابراهيم عبد القادر المازني كان شاعرا وناقدا ومحققا وكاتب روائي مصري~~
من شعراء العصر الحديث عرف كواحد من كبار الكتاب في عصره كما عرف بأسلوبه
الساخر سواء في الكتابة الأدبية أو الشعر الحر وانطباع أن يلجح
على الرغم من وجود العديد من الكتاب والشعراء القطاعل حيث تمكن
من أن يوجد لنفسه مكانا بجوارهم. وعلى الرغم من اتجاهه المختلف
ومفهومه الجديد للأدب، فقد جمعت نقاشه بين التراث العربي
والأدب الإنجليزي كثيرة من تأثر مدرسة الديوان.

يستطيع الكاتب عن الشخصيات أن يختار الصفة التي تناسب شخصيات
التي يبتدعها ولكن من الصعب أن يتخيل أحد المازني صفة غير الأدب
"يخيل إليه أنه قادر على أن يوطئ الأدب حقه، وأن يوطئ
مطالب الحياة حقها، فلم يلبث غير قليل حتى تبين له أنه خلق
للأدب وحده وأن الأدب بالصفة أينما ذهب فلا يشركه حتى يعيده
إلى جواره".

Teacher's Signature .....

حاول الطارئ الإفلات من استخدام القوافي والأوزان في بعض أشعاره فما تنقل إلى الكتابة النثرية وخلف وراءه تراثا غنيا من المقالات والقصص والروايات بالإضافة للعديد من الدواوين الشعرية كما عرف كناقد متميز.

ولد هذا الشاعر التونسي عام 1889م في العاصمة وتعلم تطلع إلى دراسة الطب وذلك إثر تخرجه من المدرسة الثانوية اقتداء بأحد أقاربه ولكنه ما إن دخل مدرسة التشريع حتى أغمي عليه فغيرت هذه المدرسة وذهب إلى مدرسة الحقوق و لكن مصروفاته زيدت في نفس العام من خمسة عشر جنيها إلى ثلاثين جنيها فتحول من مدرسة الحقوق إلى مدرسة المعلمين و عمل بعد تخرجه عام 1909 مدرسا ولكنه ضاق بقيود الوظيفة و حدثت ضده بعض الوشايات فاعتزل التدريس وعمل بالصحافة حتى يكتب بحرية كما عمل في البداية بجريدة الأخبار مع أمين الرافعي

ثم عمل رئيساً لتحرير السياسة الأسبوعية كما عمل رئيساً لتحرير البلاغ وانشغل كتابة ومقالاته في العديد من المجلات والصحف الأسبوعية و الشهرية وعرف عن المازني براعته في اللغة الإنجليزية والترجمة منها إلى العربية فقام بترجمة العديد من الأشعار إلى اللغة العربية و ثم انتخابه عضواً في كل من مجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العربي بدمشق

أسلوبه الأدبي

عمل المازني كثيراً من أجل بناء ثقافة أدبية واسعة لنفسه فقام بالاطلاع على العديد من الكتب الخاصة بالأدب العربي القديم و لم يكتف بهذا بل قام بالاطلاع على الأدب الإنجليزي أيضاً، و عمل على قراءة الكتب الفلسفية والاجتماعية وقام بترجمة الكثير من الشعر والنثر إلى اللغة العربية حتى قال العقاد عنه "حتى لم أعرف فيما عرفت من ترجمات النظم والنثر أدبية واحداً تفوق المازني في الترجمة من لغة إلى لغة شعراً ونثراً"

يُعد المازني من رواد مدرسة الديوان وأحد مؤسسيها مع كل من عبد الرحمن شكري وعباس محمود العقاد، ولقد عشق الشعر والكتابة الأدبية وعكف على تلقين الشعر من الأقران والأقاني ودعا كغيره من مؤسسي مدرسة الديوان إلى الشعر المرسل، فعلى الرغم من أنه يُجمع أنه غلب على شعرهم وحدة القافية، إلا أن المازني للشعر وأدخل في أشعاره وكتاباته بعض الطرائق المقتبسة من الأدب الغربي وتميز أسلوبه بالسخرية والفكاهة، فاتخذ كتاباته الطابع الساخر وعرض من خلال أعماله الواقع الذي كان يعيش فيه من أشخاص أو تجارب شخصية أو من خلال حياة المجتمع المصري في هذه الفترة فعرض كل هذا بسلبياته وإيجابياته من خلال رؤيته الخاصة وبأسلوب بسيط بعيداً عن التكلفات الشعرية والأدبية، وقف المازني من كتابة الشعر بعد صدور ديوانه الثاني عام ١٩١٧م واتجه إلى كتابة القصة والمقال الإخباري.

(cont)